



La pace di Lodi segna la fine dei conflitti italiani tra le Signorie e i Savoya e favorisce il terreno per la sua fioritura

Fenomeno quasi del tutto italiano che si sviluppa grazie all'**Umanesimo**

Uomo al centro del mondo

Avanzano le SIGNORIE

Le Signorie sono i COMMITTENTI principali:

- ESTE
- GONZAGA
- SFORZA
- MEDICI

BELLEZZA IDEALE

Grazia delle scene sacre

Ritorno alla bellezza classica greco-romana

- Proporzione
- Eleganza
- Equilibrio
- Armonia

Rinascimento

1400 - 1500

Mecenatismo

Gli artisti venivano adottati da parte dei Signori

PITTURA

- Eliminazione fondo oro
- Uso Prospettiva
- Realismo - 3d
- Appaiono i ritratti e la mitologia

Differenze con il linguaggio gotico

ARCHITETTURA

- Abbandono verticalità e ritorno alle proporzioni classiche
- Scompare il pilastro a fscio
- Torna l'arco a tutto sesto

Uso della prospettiva

Codificata da Brunelleschi

NEOPLATONISMO

RE-INTERPRETAZIONE DEI MITI

Viene riproposto il pensiero di Platone di armonia e perfezione

Venere di Botticelli

Primo Rinascimento

Ritratti idealizzati di profilo e 1/2 busto

Ghirlandaio

Tardo Rinascimento

Interno busto